



Et
ero
topia

Echelle
Inconnue

**HABITER LES
ESPACES DE LA
TRANSFORMATION :
SE SOUSTRAIRE
AU CONTRÔLE**

SAMEDI 11 ET LUNDI 13 OCTOBRE 2025 À ROUEN
UN COLLOQUE ENSAUVAGÉ ORGANISÉ PAR
ETEROTOPIA ET ECHELLE INCONNUE

HABITER LES ESPACES DE LA TRANSFORMATION : SE SOUSTRAIRE AU CONTRÔLE

Les territoires, les espaces et l'urbain dans ses différentes configurations, représentent les conditions de développement des conflits, les conditions de vie quotidienne dans notre époque de transformation sociale et politique accélérée.

Les formes de communication et du contrôle jouent un rôle important dans les modalités d'expression de la gouvernamentalité actuelle. Les grammaires dominantes indiquent les modes et les formes d'appartenance ou d'exclusion du corps social et politique.

Les nouveaux colonialismes conditionnent non seulement les espaces géopolitiques de la modernité, mais indiquent aussi la manière dont les nouvelles hiérarchies techno-financières et les pays dominants réécrivent les cartographies de la modernité.

Quels nomadismes, quelles lignes de fuite ou de soustraction, se redessinent néanmoins à l'heure de l'homologation dominante ?

INFORMATIONS PRATIQUES

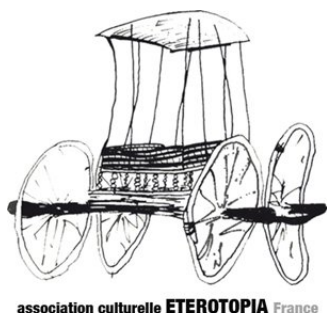
Samedi 11 octobre 2025 à partir de 10H30
au Foyer Moïse – 14 rue Moïse 76000 Rouen

Lundi 13 octobre 2025 à partir de 18H00
à Echelle Inconnue – 11-13 rue St-Étienne des Tonneliers
76000 Rouen

CONTACT
Accueil et logistique

Julie Davainne
julie.d@echelleinconnue.net
07 60 53 42 28

LES ORGANISATEURS



association culturelle **ETEROTOPIA** France

ETEROTOPIA : l'hétérotopie (du grec topos, « lieu », et hétéro, « autre ») est un concept forgé par Michel Foucault dans une conférence de 1967 intitulée « Des espaces autres ». Des espaces où l'imaginaire devient concret. Eterotopia est un laboratoire de recherche et de production, visant à assurer l'édition d'ouvrages de philosophie, d'urbanisme, d'écologie, d'histoire et de sciences sociales, ainsi que d'essais critiques et politiques.

À des auteurs classiques comme Friedrich Nietzsche, Walter Benjamin, Hannah Arendt, Rosa Luxemburg, Gloria Evangelina Anzaldúa, Audre Lorde, Karl Marx, Colin Ward, Herbert Marcuse, Félix Guattari ou Carla Lonzi, s'ajoutent de nouveaux auteurs passionnés : Alberto Magnaghi, Tiziana Villani, Stany Cambot pour Echelle Inconnue, Damien Darcis, Igor Babou, Thierry Paquot, ou encore Mathieu Gandy, Alain Brossat, Aymar Nyenyezi Bisoka, Anna-Louise Milne...

Dernièrement, la collection « À présent » – pensée par des chercheurs de l'université de Nanterre – s'emploie à enquêter sur le présent et ses principales voies de transformation. Dans cette perspective s'articule aussi l'organisation de rencontres, workshop et séminaires.



Emmené par l'architecte Stany Cambot, **ECHELLE INCONNUE** est un groupe de recherche et création en art / architecture / urbanisme / politique / numérique / cinéma, qui réclame une autre manière de penser et faire la ville.

Depuis 1998, Echelle Inconnue met en place des travaux et expériences artistiques autour des urbanités minoritaires, alternatives ou émergents, avec des populations non prises en compte, voire invisibilisées ou discriminées, en raison de leur mode vie (sans-abris, immigrés, Voyageurs, travailleurs mobiles, individus amenés à vivre en caravane, camion, tente, mobile-home et autre camping, etc.)

Pour accompagner ces expériences et projets, le groupe lance en 2011 le Doctorat Sauvage En Architecture : cycle de conférences de chercheurs, artistes et activistes internationaux, de projections et d'ateliers publics, ouverts à tous-tes, pour comprendre et repenser les espaces et territoires que nous habitons.

PROGRAMME

Samedi 11 octobre 2025 au Foyer Moïse :

MIGRATIONS / ESPACES / CORPS / POLITIQUES / CONTRÔLE

La colonisation de l'espace a bien été analysée par Henri Lefebvre mais la domination coloniale des espaces qui continue, même aujourd'hui, est un phénomène qui essaye de soumettre les corps, les subjectivités et les formes de vie.

À partir de 10H30 : accueil au Foyer Moïse

11H00–13H00 : **introduction du colloque et visite commentée du Foyer Moïse**, par Echelle Inconnue

13H15–14H45 : pause déjeuner

15H00 : première table ronde, « **Espace colonial et luttes urbaines** »

Animée par Stany Cambot et Tiziana Villani

Avec : Alain Brossat, Cosimo Lisi et Yann Mouton

16H30 : deuxième table ronde, « **Nouvelles formes de colonisation, espaces de résistance et de soustraction** »

Animée par Stany Cambot et Tiziana Villani

Avec : Aymar Nyenyezi Bisoka, Anna-Louise Milne et Dilda Ramazan

Lundi 13 octobre 2025 à Echelle Inconnue :

ÉCOLOGIE / ÉMANCIPATION / EXPÉRIMENTATIONS

L'écologie, et surtout l'écologie politique, constitue un moyen d'interprétation et de lutte pour dessiner une autre vision de la réalité, dominée par l'exploitation de l'humain, de l'environnement et des formes de vie. Suite à la pensée de André Gorz, les besoins humains doivent se soustraire à la marchandisation de la vie.

18H00 : « **Zader, pour une écologie émancipatrice** »

Introduction de la soirée par Thierry Paquot

19H15 : « **Écologie politique : la transformation des pratiques sociales** »

Discussion avec Roberto Barbanti et Tiziana Villani

BIOGRAPHIES DES INTERVENANT·ES

ROBERTO BARBANTI est Professeur émérite au département Arts plastiques de l'Université Paris 8. Cofondateur et codirecteur de la revue « Sonorités » (2006–2017) et membre d'Eterotopia France. Pour le collectif « Arts, écologies, transitions », il a codirigé : « Arts, Ecologies, Transitions: Concepts and Practices » (Routledge, 2024) et « Arts, Ecologies, Transitions. Un Abécédaire » (Les Presses du réel, 2024). « Les sonorités du monde. De l'écologie sonore à l'écophilosophie sonore » (Les Presses du réel, 2023) est son dernier ouvrage. Ses thèmes de recherche concernent l'écophilosophie, l'écologie sonore et l'esthétique contemporaine.

AYMAR N. BISOKA est professeur à l'Université de Mons. Juriste, politologue et docteur en sciences politiques et sociales, il travaille sur les dynamiques de pouvoir et de résistance, s'appuyant sur une solide expérience de terrain en Afrique des Grands Lacs. Il possède une expertise considérable en coopération internationale et mouvements associatifs. Ses travaux actuels se concentrent sur l'élargissement de la tradition afrocritique dans les sciences sociales, en mobilisant divers terrains en Afrique, en Europe et au Canada. Il vient de publier « Afrocritique – Essai sur l'infrapolitique des luttes noires » (Eterotopia, 2025).

ALAIN BROSSAT a longtemps enseigné au département de philosophie de l'Université Paris 8, puis à Taïwan en qualité de professeur invité. Spécialité : philosophie politique. Ouvrages récents : « Un peuple debout – la Palestine en lutte contre la colonisation israélienne » (L'Harmattan, 2024) et « L'imaginaire colonial au cinéma – Qu'est-ce qu'un film colonial ? » (Eterotopia, 2025).

STANY CAMBOT est architecte, plasticien, scénographe et réalisateur. Il travaille d'abord à La Parole Errante avec le dramaturge Armand Gatti. Puis, en 1998, il fonde le groupe Echelle Inconnue,

avec qui il met en place des travaux et expériences artistiques autour de villes et territoires oblitérés, de l'urbanisme comme forme coloniale, et réalise plusieurs installations vidéos et œuvres numériques, ainsi que des courts-métrages sur la ville mobile en France, Algérie, Moldavie et Russie. Il est l'auteur-réalisateur du documentaire de création Blouma (2019) et de L'Apocalypse a déjà eu lieu (2025). Parallèlement, il collabore à différentes publications universitaires ou spécialisées. Il est l'auteur de « Villes nomades, histoires clandestines de la modernité » (Eterotopia, 2016).

COSIMO LISI est docteur en esthétique et études urbaines. Il est également chargé de cours dans le département d'arts plastiques de l'Université Paris 8. Ses recherches portent sur le néocolonialisme, la cartographie, la rénovation urbaine, et l'action artistique en milieu urbain. Membre du comité de rédaction d'Eterotopia France, il est l'auteur de « Paris capitale coloniale. Violence cartographique de l'espace abstrait » (Eterotopia, 2024).

ANNA-LOUISE MILNE est Professeure à l'Institut de l'Université de Londres à Paris. Comparatiste de formation, elle travaille à l'intersection entre l'histoire de la littérature, la sociologie urbaine et la traduction culturelle dans des contextes marqués par des migrations. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont « A General Practice, The New Internationalists » (Sylph Editions, 2021) ou « Habiter le point de fixation. Contre l'abandon » (Eterotopia, 2025).

YANN MOUTON est agrégé de philosophie. Il a enseigné 20 ans dans un lycée de la « périphérie » de Rouen et comme chargé de cours à l'Université. Particulièrement curieux du XVIII^e siècle, il est soucieux du nécessaire renouvellement de la pensée et de la pratique de la politique, tel qu'il est mis à l'ordre du jour par les propositions de Sylvain Lazarus. Il est l'auteur de « Jean-Jacques Rousseau, manière d'écrire et manière d'être » (Les Grands Détroits, 2024). Il suit avec grand intérêt les travaux des penseurs d'Afrique.

THIERRY PAQUOT, philosophe et essayiste, participe à l'aventure éditoriale d'Eterotopia depuis sa fondation. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'urbanisation planétaire, les utopies, la pensée écologique. Chez Eterotopia, il a publié : « Le Voyage contre le tourisme », « Géopoétique de l'eau. Hommage à Gaston Bachelard » et « Poésies urbaines. De Baudelaire à Grand Corps Malade ». Il a préfacé Lewis Mumford, Henri Lefebvre, Colin Ward, Bernard Charbonneau et Damien Darcis.

DILDA RAMAZAN est curatrice d'art et doctorante contractuelle à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur les implications spatiales des pratiques artistiques contemporaines en Asie centrale à travers l'analyse des trois villes de la région : Almaty, Bichkek et Tachkent.

TIZIANA VILLANI est philosophe. HDR. Professeur de Fenomenologia dell'arte contemporanea auprès du département Visual arts and Curatorial studies de l'Académie NABA de Milano. Elle dirige les éditions Eterotopia France et les revues « Millepiani » et « Millepiani/Urban ». Parmi ses publications : « Psychogéographies urbaines. Corps, territoires et technologies » (Eterotopia, 2014) ; « Il tempo della trasformazione » (Manifestolibri, 2006) ; « Ecologia politica » (Manifestolibri, 2013), « Corps mutants – Technologies de la sélection de l'humain et du vivant », (Eterotopia, 2019).

INFOS & RÉSERVATIONS DIRECTEMENT SUR LE SITE D'ECHELLE INCONNUE :
[CLIQUEZ-ICI](#)