

PROUEN MPRES SIONNÉE

Quand l'art contemporain
s'empare du paysage

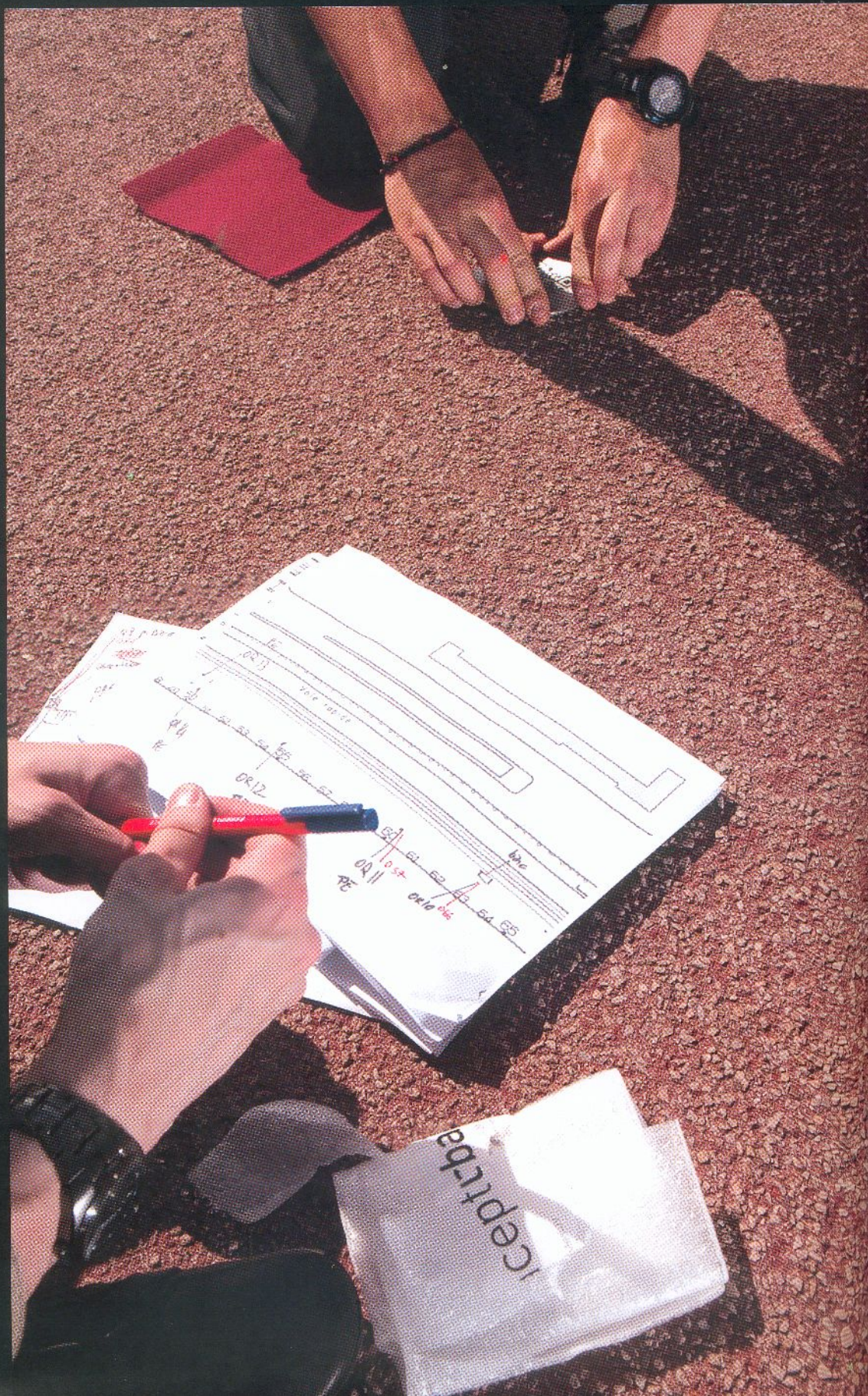
ÉDITIONS DES FALAISES



Échelle Inconnue

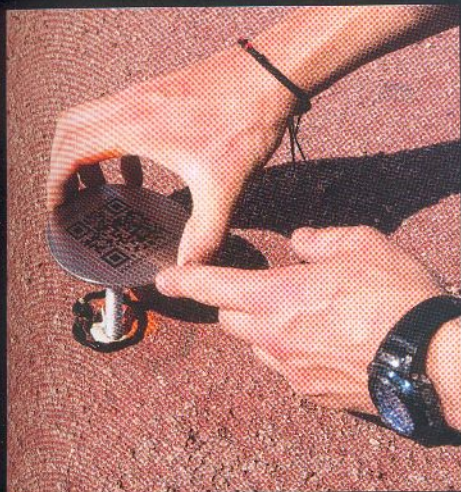
DE[S]RIVE[S]

QRD_17/06/10_10H47

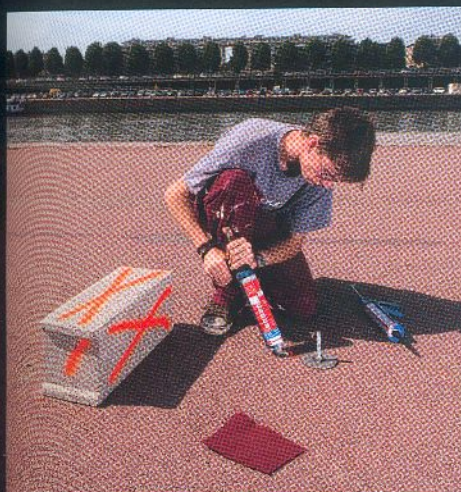


Pose des clous, gravés de QR-codes,
sur les quais rive droite

QRD_17/06/10_10H33



QRD_17/06/10_10H51



QRD_17/06/10_10H54



L'œuvre d'Échelle Inconnue part d'une question simple : de quelle couleur est la Seine ? Sous la forme d'un atelier populaire, cette question a été posée à la population en vue d'établir un nuancier participatif. C'est en interrogeant les représentations inconscientes du fleuve à l'heure où celui-ci cesse d'être uniquement associé à l'industrie et au transport que cette question a été lancée. État des lieux des représentations agissantes, c'est un questionnaire ouvert acceptant tant les réponses figuratives que symboliques. Située sur les quais rive droite, l'installation est "lisible" depuis son téléphone mobile par le biais de la technologie QR code. En 2007, Échelle Inconnue a mis en place à Pau un parcours urbain basé sur cette même technologie, des codes barres en deux dimensions installés dans différents points de la ville et qui permettent, après leur décodage par un simple téléphone mobile, la lecture de vidéos contextuelles sur son écran portable. C'est ce même dispositif qui est proposé sur les quais de Rouen, l'installation de QR code renvoyant aux textes et vidéos générés par la récolte d'images et de témoignages autour du fleuve.

Échelle Inconnue

Depuis 1998, Échelle Inconnue met en place des travaux et expériences artistiques autour de la ville et du territoire sur le thème de "l'invisible de nos villes". Ces expériences visent à interroger et le plus souvent à associer les "exclus du plan" (sans abris, tziganes, immigrés...). Elles donnent lieu à des interventions dans l'espace public ou des expositions. Stany Cambot, son fondateur, est architecte et scénographe.



DES[S]RIVE[S]

redonne ses couleurs à la Seine.

Depuis 1998, notre programme est le même : "Combattre avec la ville que l'on voudrait et qui ne figure pas au cadastre, la ville qui y figure". Programme que nous tentons de partager avec les exclus du plan (chômeurs, tziganes, sans abris...), en observant les villes depuis leurs espaces de crises, qui constituent encore les meilleurs postes de "snipper", et tentant d'y fomenter de nouvelles représentations susceptibles d'affronter celles des faiseurs de ville. Notre travail consiste à faire émerger les cartes manquantes, tracer les pourtours d'une ville complexe et polyphonique plutôt qu'unidimensionnelle et consensuelle, prenant en compte les questions politique et poétique sans les scinder ni les sectoriser.

En Europe, la marée de la désindustrialisation a fini de frapper, avec le naturel feint de la mer qui se retire ou celui de la "logique des choses". Elle vide les fleuves, la Seine

comme le Danube, de leur pollution, de leurs péniches, retire des berges les bleus et les cheminées d'usines. De ces fleuves noirs qu'on ne regardait plus (à Rouen comme à Budapest) ne reste qu'une idée, un vide présumé dont le marketing urbain et la communication désirent s'emparer.

Avec DE[S]RIVE[S], projet sans programme consistant à arpenter les rives du fleuve à la rencontre de ceux qui y

vivent, nous tentons d'explorer ce vide supposé. Ici, à Rouen, un ruban de bitume rouge

s'étale sur la rive droite et clame le changement amenant le promeneur à quelques cafés, salles de sport et centres commerciaux. Le fleuve est désormais loisirs, décor de la consommation touristique. Le site, lui-même, se consomme, devient valeur. Mais, entre ce rouge là et le noir industriel d'avant, qu'y a-t-il ? Quelques décennies à peine. Et surtout, d'autres couleurs, images ou possibles du fleuve, oubliées, niées.

Pour que paraissent ces représentations clandestines, et à l'instar des impressionnistes usant d'une nouveauté technique (le tube de peinture, permettant de quitter l'atelier et de peindre *in situ*) pour explorer de nouveaux rapports avec le réel, nous avons eu recours à la technologie mobile et, en particulier, au QR-code. Celui-ci permet de replacer l'objet artistique (pièces sonores et vidéos) dans son sujet (la Seine). Au delà du geste poétique, il s'agit de rendre lisibles



les représentations agissantes du fleuve. Des représentations affranchies de celles des experts (historiques, sociaux, etc.) et des faiseurs de rives (promoteurs immobiliers...).

Aujourd'hui, sur les quais rive droite entre les ponts Boieldieu et Guillaume-le-Conquérant, 20 clous gravés de QR-codes donnent accès via un téléphone portable à autant de pièces audio, vidéos ou textes.

Vingt compositions réalisées à partir des entretiens enregistrés avec des marinières, d'anciens dockers, des universitaires, des nomades vivant sur les berges, des peintres amateurs... Sur la base d'une question sur-réaliste : "De quelle couleur est la Seine ?" Rouge. Rouge du vin puis du sang des Algériens, rose du moulin où les marinières rencontraient leurs futures épouses. Verte puis jaune comme la lumière de l'embauche des dockers ou le mûrissement des bananes après leur passage dans la mythique cin-treuse. On apprend que le signe annoncia-teur de la disparition des ouvriers est le pas-sage du bleu égalitaire au multicolore des tenues de travail des boîtes d'intérim. Ou encore que les couleurs du drapeau français se déclinent en teintes de gasoil et parcellis-sent la Seine...

Stany Cambot



Un projet de Stany Cambot

Réalisé par Christophe Hubert avec pour les entretiens audio : Eve Billy, Orida Koufi

Pour les expositions : Quentin Andrieux / Etienne David / Robin Fernette / Jérôme Gras

Coordination : Charlotte Sanchez

Développement informatique (QR-code et site) : Pierre Commenge

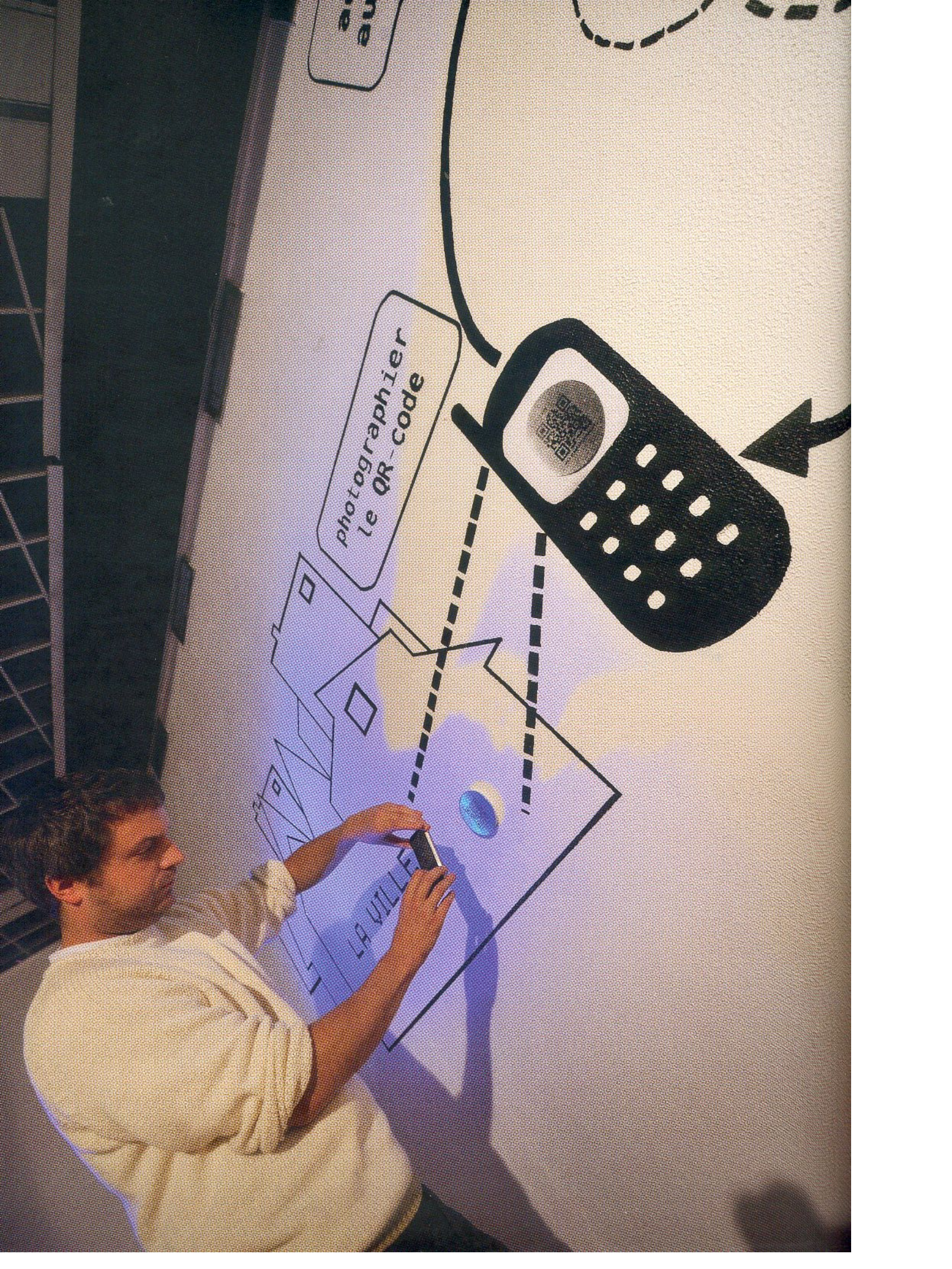
Administration : Catherine Nancey

Configuration de téléphone mobile : Guillaume Neveu

Avec le soutien de : la Ville de Rouen / la Région Haute Normandie / DRAC Haute Normandie

Autres partenaires : Office de tourisme "Vallée de Seine - Normandie" / Concept urbain

Partenariat associatif : La Palette Rouennaise (centre Texier / Rouen) / Les anciens et amis de la batellerie (Poses)



photographier
le QR-code

LA VILLE

Images extraites des vidéos visibles sur les téléphones portables ayant flashé les QR-codes d'Échelle Inconnu

