

## Vendredi 30 novembre

### MATIN

Séance plénière présidée par **Eric Van Essche**, matin, et **Françoise Coblenca**, après-midi :

9h30 : **Romain Duval** (docteur en esthétique) : *La fonction critique chez George Grosz. Regard sur les différents niveaux de résistance d'une oeuvre graphique*

10h10 : **Anne Sauvagnargues** (Maître de conférences en philosophie de l'art, Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines, Lyon) : *La critique clinique*

10h50 : Pause

11h05 : **Yves Depelseinaere** (psychanalyste à Bruxelles, président en exercice de l'Association Psychanalytique de la Cause Freudienne en Belgique) : *Rideau sur l'image ?*

11h45-12h25 : **Androula Michael** (maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'UPJV-Faculté des Arts) : *Art et partition politique*

### APRÈS-MIDI

14h30 : **Jean-Philippe Uzel** (professeur d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, membre du CELAT - Centre interuniversitaire d'Études sur les Lettres, les Arts et les Traditions - directeur du GRESO - Groupe de recherche en Sociologie des Œuvres) : *La fonction critique des objets*

15h20 : Pause

15h35 : **Marie-Noëlle Ryan** (professeur de philosophie, Université de Moncton, Canada) : *Pouvoir critique de l'art : au-delà de l'art "engagé"*

16h15 : **Jean-Marc Lachaud** (professeur d'esthétique à l'Université Marc Bloch - Strasbourg 2) : *Les artistes contemporains et le monde réel : quel(s) engagement(s) ?*

16h55 : Dialogue

18h : Projection d'un film d'**Irit Batsry** (Courtesy Irit Batsry, distribution *Heure Exquise !* - www.exquise.org) : *These are not my images*, 2001, 80'

### Comité scientifique :

- Philippe Chareyre (directeur du laboratoire de recherches ITEM, professeur d'histoire moderne)
- Françoise Coblenca (professeur d'Esthétique à l'Université de Picardie Jules Verne)
- Dominique Dussol (professeur d'histoire de l'art contemporain, UPPA)
- Abel Kouvouama (professeur d'anthropologie, UPPA)
- Jean-Marc Lachaud (professeur d'Esthétique à l'Université Marc Bloch - Strasbourg)
- Evelyne Toussaint (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, organisatrice)

### Comité d'organisation :

- Vanessa Caque (Maison de l'Étudiant, UPPA)
- Abel Kouvouama (professeur d'anthropologie, UPPA)
- Isabelle Lassignardie (doctorante en histoire de l'art)
- Lucie Pélegrin (doctorante en histoire de l'art)
- Evelyne Toussaint (maître de conférences en histoire de l'art contemporain)

### Infos >>> 05 59 40 72 91

Avec la participation du Laboratoire ITEM (Identités Territoires Expressions Mobilités), du Master Culture et Sociétés, de la Maison de l'Étudiant UPPA, d'Heure Exquise !, des Relations internationales UPPA, du Conseil Régional Aquitaine, du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, de la Communauté d'Agglomération et de l'IRSAM.



IRSAM



## COLLOQUE INTERNATIONAL

# La fonction critique de l'art



© Lida Abdul-White House-2005 - Courtesy Giorgio Persiano

## 28-29-30 novembre 2007

Université de Pau et des Pays de l'Adour  
Maison de l'étudiant - Pau

**Droits de participation : 10 euros**  
**(gratuit pour les étudiants et enseignants de l'UPPA)**

Les artistes, comme les écrivains, ont pris position, de longue date, sur les questions politiques, sociales, économiques ou esthétiques et ont traduit leurs idées dans leurs œuvres. Il s'agit d'interroger cette posture spécifique des artistes qui, quelquefois dans des contextes pourtant peu favorables, ont défendu, par le contenu explicite ou implicite de leurs créations, ou encore par les choix formels de celles-ci, une "fonction critique".  
 Quelles sont les modalités de cette fonction critique ? - Quels en sont les objets ? - Quelles sont les dynamiques de facilitation ou d'empêchement, selon les périodes et les contextes politiques, culturels et économiques ? - Qu'en est-il du pouvoir de l'image et de la question du témoignage dans la création artistique ? - Quelle peut-être la portée politique de l'art ? - Quels sont les liens entre "fonction critique" et "art autonome" ?  
 Ces questions, parmi d'autres, seront abordées par des participants appartenant à des disciplines diverses et complémentaires : histoire de l'art, histoire, esthétique, philosophie de l'art, sociologie, anthropologie...

## Mercredi 28 novembre

### MATIN

Séance plénière présidée par **Jean-Marc Lachaud** :

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture du colloque par le Président de l'UPPA, **Jean-Michel Uhaldeborde**  
 Présentation du programme par **Evelyne Toussaint**

9h50 : **Leszek Brogowski** (professeur d'esthétique à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne, directeur de l'équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques, fondateur des Editions Incertain Sens à Rennes) : *La naissance de l'avant-garde de l'esprit révolutionnaire*

10h30 : **Olivier Neveux** (maître de conférences en arts du spectacle à l'Université Marc Bloch-Strasbourg II, enseignant à l'ENSATT-Lyon) : *Critique de l'art critique*

11h10 : Pause

11h15-11h55 : **Bernard Lafargue** (maître de conférences en esthétique à l'Université Michel de Montaigne à Bordeaux, habilité à diriger des recherches, rédacteur en chef de la revue Figures de l'art) : *Le donjuanisme de l'art. L'air du champagne*

### APRÈS-MIDI

#### Atelier 1

14h : **Lucie Pélegrin** (doctorante en histoire de l'art, UPPA) : *Qu'en est-il de l'engagement à l'heure de la postmodernité ?*

14h30 : **Sarah Gilsoul** (diplômée en sociologie, Université Libre de Bruxelles) : *L'art relationnel, ou le détournement de l'espace critique de l'art*

15h : Pause

15h15 : **Evelyne Toussaint** (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, UPPA) : *Lida Abdul, Afghane. Les forces de l'art*

15h45 : **Fabien Danesi** (docteur en histoire de l'art, Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome) : *Postmodernité versus modernisme : le cas Jeff Koons*

#### Atelier 2

14h : **Jacques Norigeon** (directeur de l'ESAC, PAU) : *Quand l'art mineur critique l'art majeur : les "Aventures de l'art" de Willem*

14h30 : **Delphine Trébosc** (maître de conférences en histoire de l'art moderne, UPPA) : *La critique morale et politique de la beauté féminine dans la peinture du XVI<sup>e</sup> siècle en France*

15h : Pause

15h15 : **Maurice Daumas** (professeur d'histoire moderne, UPPA) : *La Madone barbue. Art et ordre moral à l'âge classique*

15h45 : **Neli Dobrova** (Doctorante à l'EHESS/CEHTA, Ingénieur d'études, FMSH, Bourses HERMES & Braudel, Programme de coopération British Academy) : *L'esthétisation de l'évènement politique*

Séance plénière présidée par **Abel Kouvouama** :

16h15 : Rapports des ateliers / dialogue

18h : **Soirée à la Maison de l'Étudiant**, en partenariat avec *Heure Exquise !*, en présence de **Thierry Destrieux**.  
 Projections de vidéos de **Mounir Fatmi** (Courtesy Mounir Fatmi, distribution *Heure Exquise !* - www.exquise.org) :  
*Les autres c'est les autres*, 1999, 11'  
*Manipulations*, 2004, 6'50  
*Dieu me pardonne*, 2004, 8'15"  
*History of the History (vostf)*, 2006, 38'

## Jeudi 29 novembre

### MATIN

#### Atelier 1

9h30 : **Abel Kouvouama** (professeur d'anthropologie, UPPA) : *La fonction critique d'un journal satirique à Brazzaville : "La Rue meurt"*

10h : **Marie-Noëlle Moyal** (professeur de sciences de la musique, UPPA) : *Une démarche créatrice dérangeante au sein d'une avant-garde musicale radicale : le cas Stockhausen*

10h30 : Pause

10h45 : **Michel Métayer** (directeur de l'École des beaux-arts de Toulouse) : *Jan Svoboda critique hors critique*

11h15 : **Sylvaine Guinle-Lorinet** (maître de conférences en histoire contemporaine à l'UPPA, habilitée à diriger des recherches) : *La fonction critique d'un nouveau roman : Les Abeilles (Robert Davezies, éditions de Minuit, 1963)*

#### Atelier 2

9h30 : **Dominique Dussol** (professeur d'histoire de l'art contemporain, UPPA) : *Jacques Villeglé - Jean-Pierre Raynaud : la distance dans l'engagement*

10h : **Isabelle Lassignardie** (doctorante en histoire de l'art, Amiens) : *Fred Forest. Agir dans l'immédiat et l'ordinaire, les possibilités d'une critique distanciée ?*

10h30 : Pause

10h45 : **Sandra Métaux** (doctorante en esthétique, UPPA) : *Les dispositifs critiques de Gianni Motti*

11h15-11h45 : **Sophie Dannenmüller** (doctorante en histoire de l'art, Paris 1-Panthéon-Sorbonne) : *L'assemblage en Californie, une esthétique de subversion*

### APRÈS-MIDI

Séance plénière présidée par **Evelyne Toussaint** :

13h30 : Rapports des ateliers

14h10 : **Daniel Vander Gucht** (professeur de sociologie et directeur du Centre de sociologie générale de l'université libre de Bruxelles) : *L'incorporation de la fonction critique dans l'art moderne et contemporain. Esquisse d'épistémologie comparée des sciences humaines et de la pratique artistique.*

14h50 : **Eric Van Essche** (directeur scientifique de l'ISELP Bruxelles, maître de conférences à l'Université libre de Bruxelles, professeur à l'ENSAV et à l'ISACF) : *L'art contemporain dans l'espace public. De la tribune politico-économique au forum citoyen*

15h30 : Pause

15h45 : **Miguel Egaña** (professeur en arts plastiques, Univ. de Picardie Jules Verne, artiste) : *"ARBEIT MACHT FREI" ou du Kitsch critique*

16h25 : **Martine Maleval** (maître de conférences en théorie des arts contemporains, Université Paul Verlaine - Metz) : *L'art au risque de l'institutionnalisation et de l'instrumentalisation*

17h05 : Dialogue

#### 18h : Soirée : "Forum artistes"

Des artistes sont invités à nous parler de la forme que prend "l'engagement" dans leur travail.

**Stany Cambot**, architecte et membre d'*Echelle Inconnue* : *Comment ébranler le concept, aujourd'hui récupéré, prétendant résoudre les problèmes urbains : le territoire.*

**Jean François Boclé**, plasticien vidéaste interroge l'historicité de la traite négrière et la contemporanéité des migrations.

**Thierry Escarmant**, auteur adisciplinaire et membre d'*Ecrire un Mouvement* : *Cultiver un certain rapport à la vigilance et à la création, où il serait moins question de produire du discours que de participer à la production d'une vigilance à l'aune de la vulnérabilité humaine.*

Avec la participation d'**Odile Biec**, responsable du centre d'art contemporain Le Parvis et de **Vanessa Caque**, coordinatrice de l'action artistique à la Maison de l'étudiant.