

Mois du film documentaire : c'est parti pour quatre semaines de projections gratuites dans l'Eure !

Cinéma. En novembre 2019, le Département de l'Eure fête son 20e Mois du film documentaire, avec une soirée de lancement orchestrée par Laetitia Carton, nominée aux Césars 2019.

Publié par Paris-Normandie
PUBLIÉ LE 02/11/2019 À 15:01



Jour de rentrée dans les classes et dans les entreprises... mais aussi dans les salles obscures ! Dès lundi 4 et jusqu'au 30 novembre 2019, [le Département de l'Eure propose la 20e édition de son Mois du film documentaire](#). Une quarantaine de lieux (des salles de cinéma, bien sûr, mais également des bibliothèques) accueilleront un total de 47 projections.

Pont-Audemer en ouverture

Le lancement est prévu à Pont-Audemer, plus précisément au cinéma Le Royal, à partir de 20 h 15. *Le grand bal* sera diffusé en présence de Laetitia Carton. La réalisatrice de ce documentaire évoquant un festival de danses traditionnelles organisé dans l'Allier avait vu son travail présenté en sélection officielle au Festival de Cannes et nommé pour le César du meilleur documentaire 2019.

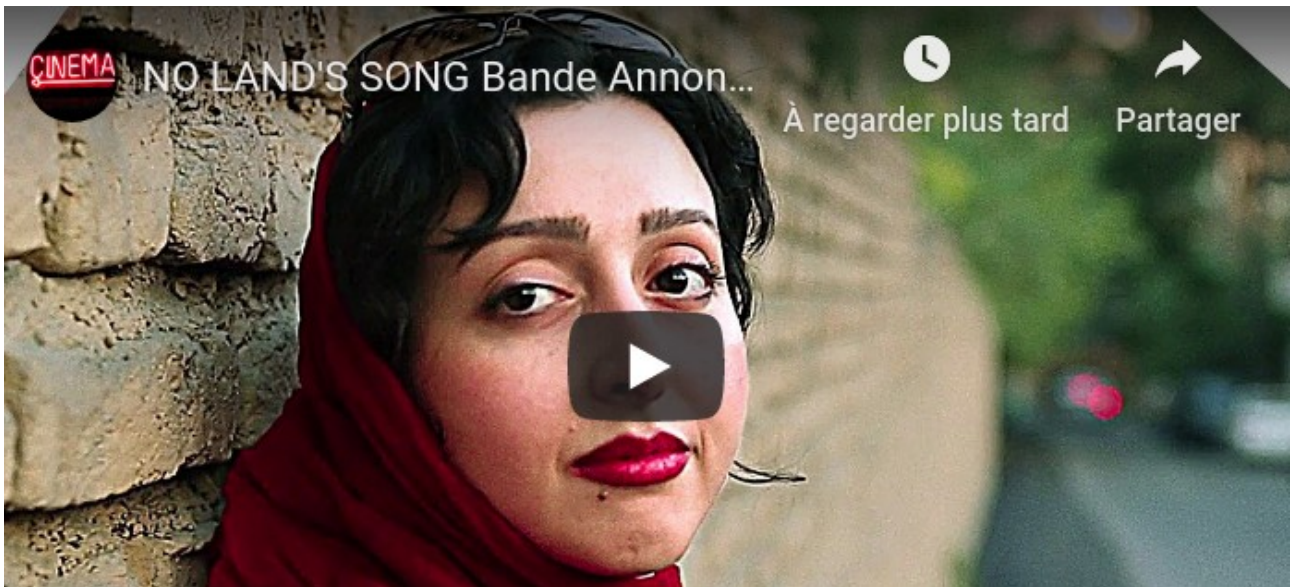


La rue a la parole

Dans le cadre de son programme « Carte blanche à... », tribune sera offerte à [Normandie Images](#). La Médiathèque départementale a sélectionné trois films soutenus par cette entité qui contribue au développement et à la structuration de la filière cinéma et audiovisuelle dans la région. Ils tourneront autour d'une thématique : « Paroles de la rue », de manière poétique, artistique, libre ou populaire.

Rendez-vous mardi 19, à [l'espace Philippe-Auguste de Vernon](#), pour *Les meilleurs poètes ne gagnent jamais*, de Mathieu Simon ; vendredi 22, à la médiathèque de Pacy-sur-Eure, pour *Fleurs de bitume*, de Karine Morales et Caroline Péricard ; et vendredi 29, à la bibliothèque de Ménilles, pour *Blouma*, de Stany Cambot.

En guise de mise en bouche, le réseau des médiathèques de Seine Normandie Agglomération organise la projection de *No Land's Song*, d'Ayat Najafi, mardi 5, à 20 h 15, à l'espace Philippe-Auguste de Vernon. En présence d'Élise Caron, une des protagonistes du film.



Zoom sur Sophie Calle

Évreux mettra l'accent sur le travail et le parcours de Sophie Calle, une artiste qui se définit elle-même comme « *narrative* ». Exposée au Centre Pompidou comme à New York, elle travaille aussi bien sur le texte que sur l'image, qu'elle soit fixe ou animée. Vendredi 15, à 20 h, la médiathèque Rolland-Plaisance proposera *Sophie Calle sans titre*, le documentaire que Victoria Clay-Mendoza lui a consacré en 2012.

Dans la foulée, les spectateurs pourront voir *Sophie Calle*, un autre documentaire, réalisé celui-là par Jean-Pierre Krief en 1998, où l'artiste évoque spécifiquement son travail en photo.

Mais ce n'est pas tout : vendredi 29, toujours à la médiathèque, c'est Sophie Calle la documentariste qui sera à l'honneur, avec *No Sex Last Night*, coréalisé avec Greg Shepard en 1992.

Le rockabilly immortalisé

La soirée de clôture est programmée jeudi 28, au [Manège de Tilly](#), à Évreux. À l'affiche, *Rockabilly*, en présence de ses deux réalisateurs, Valérie Deschênes et Marc Toulin. [La capitale euroise et ses rockeurs immortalisés par Gil Rigoulet](#) seront au cœur de l'action, tandis que des animations thématiques viendront agrémenter la soirée.

INFOS PRATIQUES

Presque toutes les séances sont gratuites. Réservations conseillées auprès des structures organisatrices.