

CINÉ-TRUCK MKN-UAN

France, 2010

Échelle Inconnue

Architectes, géographes, artistes

Inspiré par le processus de réalisation et de diffusion pratiqué dans les années 1930 par le réalisateur soviétique Alexandre I. Medvedkine avec son ciné-train, le collectif Échelle Inconnue a inventé le ciné-truck MKN-Uan. Il représente l'aboutissement d'un travail de recherche et de création autour de la ville mobile et foraine, offre un vecteur de réflexion sur l'injonction à la mobilité qui semble s'imposer aujourd'hui. Le principe est de filmer à un endroit les personnes rencontrées, « vivant de manière mobile et légère », et de projeter ce qui en résulte à un autre, point de départ de rencontres et de nouvelles situations à filmer, etc.

Le camion transformé avec l'aide d'élèves du lycée professionnel des métiers d'art Augustin-Boismard de Brionne, dans l'Eure, offre un espace qui accueille des projections mais sert aussi de base à des ateliers, un studio d'enregistrement, des attractions foraines, des rencontres, etc. À l'arrêt, un caisson en bois sur rails télescopiques augmente le volume intérieur dont le fond est recouvert d'un écran. L'enveloppe du camion a été complètement modifiée, singularisée par quelques ouvertures oblongues en diagonale. Des banquettes rouges permettent aux spectateurs de s'installer confortablement.

